

Claustrofóbica y onírica, narra la historia del científico Kelvin, que acude al planeta Solaris para sustituir a otro colega muerto y descubrir por qué falleció. Solaris es un planeta peculiar: no tiene un sólo metro de tierra y está ocupado por un extenso océano del que la comunidad científica citada en la novela discute si es un ser vivo pensante o no. Al llegar a la estación espacial del planeta, Kelvin comprueba como los pocos que están allí viven al borde de la locura.

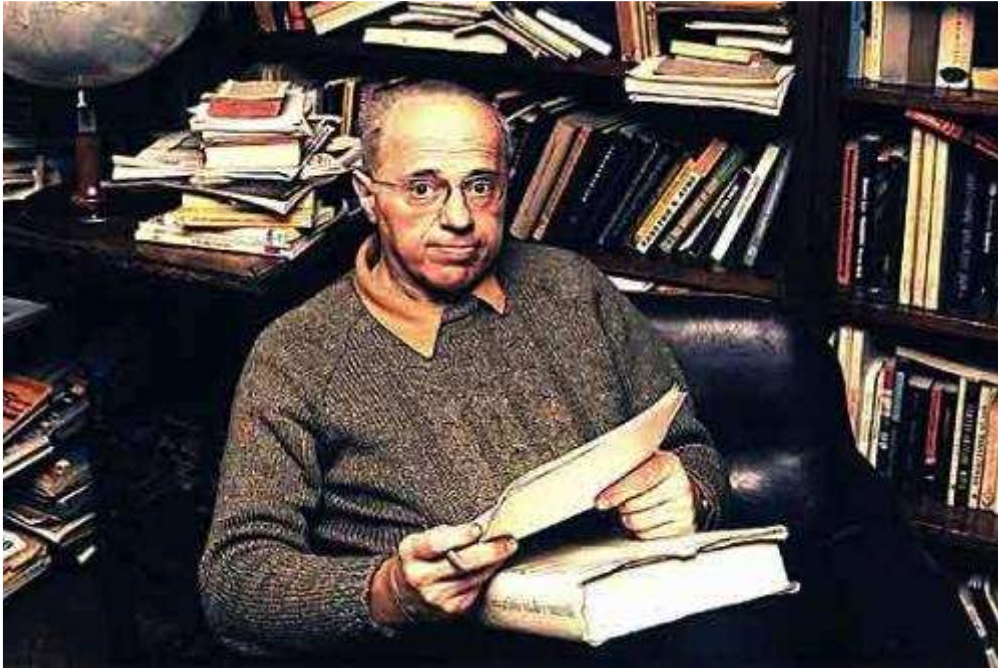
Con esas pocas ideas de base y sólo tres personajes humanos (y un cuarto que es algo más), Lem escribe una novela de ciencia ficción que apenas sigue los patrones del género. Los extraterrestres que en ella aparecen extraterrestres que no son al uso, el ritmo es lento y sombrío y apenas hay acción. Al contrario, Solaris es una novela psicológica, que lo mismo puede valer como estudio de la esquizofrenia que como novela de "primer contacto" (esto es, de descubrimiento de una raza no humana).

Encerrado en un estilo seco, simple y sin dejarse ver, Lem convierte la novela en un espacio muy cerrado, en el que nada queda claro ni siquiera cuando está explicado al máximo. Es el caso, por ejemplo, de los fenómenos provocados por el océano viviente de Solaris. Esas simetrías, fungoides o mimoídes se explican con precisión escolástica, pero nunca se sabe qué significan. Queda fuera de toda discusión, después de leer la novela, la capacidad inventiva y descriptiva de Lem, que se apoya en recursos borgianos, como esa amplia bibliografía científica inventada y detallada con precisión quirúrgica.

En cierto modo, Solaris es una novela de terror psicológico, porque miedo es a lo que se enfrenta el ser humano cuando descubre su insignificancia, su pequeñez, en el contexto de la Galaxia. El planeta Solaris enfrenta a los habitantes de la estación a sus más íntimos miedos, a sus errores más dolorosos; les obliga a decidir si quieren comprender algo para lo que no están preparados cuando ni tan siquiera se conocen a sí mismos.

Solaris es una novela fabulosa a la que también se acusa de ser un relato corto extendido. Puede ser: en primera instancia, no pasa nada (algo muy mal visto en estos días); en el fondo, las convulsiones de los pocos personajes que pueblan el planeta son tremendas. Y, desde la distancia y de modo casi enciclopédico, Lem consigue hacer que de un buen relato de ciencia ficción se pase a una gran novela sobre la culpa y los rincones oscuros del alma.

Stanislaw Lem (1921-2006)



Stanislaw Lem nació en Lvov, ciudad de Ucrania que hasta 1939 perteneció a Polonia. Hijo único, pasó gran parte de su niñez en mundos de su propia creación, cuando no estaba desmontando cosas para ver cómo funcionaban, viviendo en el primer piso del número 4 de la calle Brajerka.

Comenzó sus estudios de medicina en 1939, que quedaron interrumpidos durante la ocupación nazi, pues siendo una familia judía, tenían otros problemas mucho más serios de los que ocuparse.

Empezó a trabajar de soldador y mecánico, haciendo un poco de sabotaje sin mayor esfuerzo pues, según sus propias palabras, era un pésimo soldador. También traficó con armas y municiones para la resistencia polaca.

En 1942 los judíos de Lvov son enviados a las cámaras de gas de Belzec, salvándose los Lem gracias a documentos de identidad falsos y a que lograron dejar el ghetto a tiempo.

En 1944 la Armada Roja arrebató Lvov a los alemanes y, habiendo su familia perdido todas sus posesiones, Lem se trasladó a Cracovia, continuando sus estudios de medicina allí, por la especialidad de Psicología.

En 1946 se publica HOMBRE DE MARTE en una revista juvenil, su primera publicación.

1948 supone el fin de la carrera de Medicina para Lem. A pesar de ser socialista, la inclusión de las ideas de Trofim Lysenko acerca de la herederabilidad de los rasgos adquiridos en el dogma oficial le hizo perder un poco de la fe que tenía. Por esas fechas publica anónimamente sobre Lysenko, pero no es sancionado a pesar de que la publicación fue desmantelada. Aún así, Lem suspende sus exámenes finales debido a que se niega a regurgitar dogma en vez de ciencia.

También había orden de incorporación a filas para los doctores, así que no estaba interesado en la práctica médica. Por esas fechas estaba escribiendo una novela realista, EL HOSPITAL DE LA TRANSFIGURACIÓN, que será publicada en 1955.

En 1951 publica su primera novela; LOS ASTRONAUTAS, principalmente utópica, lo que contribuyó a que pasase la censura sin muchos problemas. Sobre esta época la Cibernética, una de las pasiones de Lem es prohibida en todo el bloque socialista por ser considerada una mala influencia del capitalismo.

En 1953 Lem se casa con Barbara, por aquel entonces, estudiante de Medicina.

En 1955 publica LA NEBULOSA DE ANDRÓMEDA. Como LOS ASTRONAUTAS, es esta una novela esencialmente utópica. Ambas habían tenido una entusiástica acogida entre el público y se habían convertido en muy populares. La lealtad y el entusiasmo de sus seguidores, en cierta manera protegió a Lem de la censura. Esta popularidad le llevó a realizar viajes por factorías y otros muchos actos populares para encontrarse con sus fans (y reforzar los puntos de vista oficiales) En estas visitas Lem comprobó que los trabajadores no eran felices, y que la respuesta entusiástica a sus conferencias y charlas era forzada. Más tarde, cuando Lem se desilusionó con el socialismo, su popularidad le permitió explorar más libremente los lados más oscuros y cínicos del régimen en sus novelas (aunque no tan libre como para criticarlo abiertamente, claro)

En 1957 publica DIARIOS DE LAS ESTRELLAS. Es una colección de historias cortas de un negro humor que contrasta con las utópicas novelas anteriores.

En 1959 se publica EDÉN. Es ésta la primera novela, en retrospectiva, con la que Lem estaba complacido (o al menos "no estaba avergonzado"). Quizás no sea una coincidencia que esta sea una novela de Ciencia-Ficción relativamente subversiva. Como Piotr J. Meszynski dijo de él: Usando la seguridad de la Ciencia-Ficción, pudo criticar las ideas del control total de todos los aspectos de la sociedad

En 1961 publica SOLARIS. Que Andrei Tarkovsky convirtió en película, siendo galardonada con el Premio Especial de Jurado en el Festival de Cannes de 1972. También vio la luz ese año RETORNO DE LAS ESTRELLAS, relato que describe la vuelta de un astronauta a la tierra después de un viaje de más de 23 años a la velocidad de la luz.

En 1964 publica EL INVENCIBLE. Novela seria que trata sobre toso de la evolución en su más grado exponente.

En 1965 publica CIBERIADA: FÁBULAS PARA UNA ERA CIBERNÉTICA, conjunto de cuentos que de forma irónica, sarcástica e incluso esperpéntica, crítica, con un humor siempre negro, diferentes y variados puntos de las diferentes ideologías terrestres. Una de sus más famosas obras. Ha sido comparada con LAS MIL Y UNA NOCHES, EL DECAMERÓN o los CUENTOS DE CANTERBURY

En 1968 publica LA VOZ DE SU AMO, libro que trata sobre la teoría de contacto, cuando la humanidad recibe un mensaje desde las estrellas. Luego expandiría sus tesis en posteriores novelas. También publica RELATOS DEL PILOTO PRIX, una colección de reflexiones, lejos del tono jocoso de CIBERIADA o FÁBULAS DE ROBOTS, sobre las implicaciones de la cibernética en el desarrollo humano.

En 1971 dos títulos ven la luz: UN VACÍO PERFECTO y CONGRESO DE FUTUROLOGÍA. El primero es una colección de críticas de libros... que no han sido escritos. Es también una sátira con muchos niveles y una gruesa pincelada de algunas interesantes ideas filosóficas. Éste fue el primer trabajo de Lem en su experimental tercer período. CONGRESO DE FUTUROLOGÍA retoma al astronauta Ijon Tichy, protagonista de LOS DIARIOS DE LAS ESTRELLAS, y lo sitúa en una hipotética república bananera durante un congreso de futurólogos (de ahí el título), pero eso es la situación, lo verdaderamente interesante son las hilarantes visiones de futuros imperfectos que Ijon Tichy, tiene

cuando, a raíz de un ataque terrorista al hotel donde se desarrolla el congreso, la policía rocía la zona con gases alucinógenos.

En 1973 escribe UN VALOR IMAGINARIO, una colección de prólogos de libros no escritos, mezcla entre experimento y sátira.

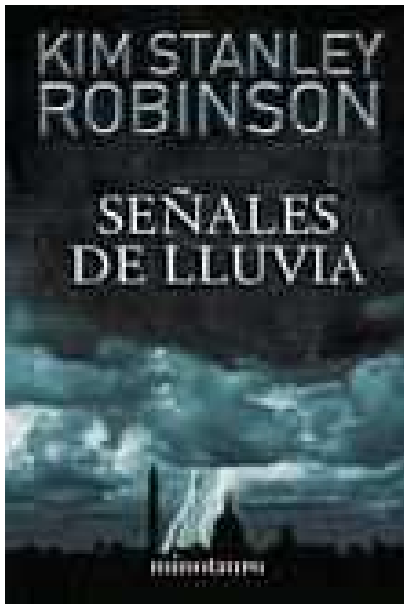
En 1976 se publica LA INVESTIGACIÓN, una novela de misterio y crímenes, de ambiente profundamente kafkiano, y LA FIEBRE DEL HENO, donde funde elementos de la novela negra con la ciencia-ficción.

En 1979 publica MEMORIAS ENCONTRADAS EN UNA BAÑERA, relato desquiciado sobre personajes desquiciados encerrados en un refugio nuclear, de inspiración, nuevamente, innegablemente kafkiana.

En 1986 publica UN MINUTO HUMANO, revisión de tres libros que no existen. También publica FIASCO, novela seria en la que retorna al problema del contacto con inteligencias extraterrestres. Quizás la más madura de todas sus novelas.

Fue miembro fundador de la Sociedad Polaca de Astronáutica. Como se puede ver, se interesó en cuestiones de Matemática, Cibernética y Filosofía y desde 1973 enseñó literatura polaca en la Universidad de Cracovia.

Murió en Cracovia el 27 de marzo de 2006 a los 84 años de edad.



En un futuro cercano, las consecuencias del cambio climático constituyen una grave amenaza inmediata para la humanidad.

En Washington, Anna y Charlie Quibler afrontan el peligro desde dos ámbitos de trabajo muy distintos: él es miembro del equipo de un senador y se encarga de asesorarle en la legislación medioambiental; por su parte, Anna es una científica de la Fundación Nacional para la Ciencia que evalúa las peticiones de subvención para las investigaciones.

El argumento es muy pequeño y bastante prosaico. Un grupo de lamas budistas, llegados de una mini-isla estado de la India, llegan a Washington para trabajar como grupo de presión medioambiental. Los monzones e inundaciones amenazan con hundir su isla, así como la de muchos otros pequeños países, islas del Pacífico, las Antillas, etc...

La razón de estos desastres es el cambio climático causado por el ser humano. Para el autor no hay otra posibilidad: la culpa es de los humanos, y en concreto de los industriales norteamericanos, y más aún, del presidente de EEUU, que en esta novela no es mala persona pero se escuda en la duda para no hacer nada frente al cambio climático. Sus asesores "científicos" son sólo aduladores empeñados en bloquear el Tratado de Kyoto y todo compromiso ecológico serio por ignorancia tanto como por intereses.

Los lamas traban amistad con el matrimonio protagonista: él trabaja en el gabinete de un importante congresista del partido en el gobierno. Ella es científica. Los dos intentarán ayudar a los desorientados monjes budistas. Al final, comienzan las lluvias y los ríos se desbordan. Justo cuando va a empezar el género de "literatura de catástrofes" o el siempre apasionante "supervivencia postapocalíptica" el libro acaba.

Stanley Robinson lo que quiere con esta novela, que es casi todo costumbrismo y novela realista, son varias cosas. Por un lado, hacer divulgación científica: cada dos o tres capítulos incluye un apartado en cursiva sobre las matemáticas aplicadas a la predicción del clima, o los efectos de las emisiones de CO₂, el ritmo de extinción de especies. Asusta mucho saber que para desmontar el clima basta con fundir suficiente hielo de la Antártida como para cambiar la salinidad de la corriente del Golfo, lo que la desplazaría y modificaría todo el clima del hemisferio norte.

Otro objetivo es explicar como se trabaja en una institución científica compleja que recoge fondos públicos y los otorga a distintos proyectos. ¿A cuáles? Precisamente vemos que son muchas las investigaciones que piden fondos... y los responsables de asignarlos toman sus decisiones leyendo muy rápido dossiers voluminosos de disciplinas científicas muy diversas, de las que a menudo conocen poco. La precariedad de medios en la que se mueve la ciencia -¡y hablamos de EEUU!- y sus criterios exclusivamente economicistas son blanco de la crítica del autor.

Un detalle interesante es la atención que se presta al matrimonio protagonista, que tiene que combinar sus respectivos trabajos con algo tan cotidiano como cuidar a sus dos hijos. Uno va al colegio, pero el otro tiene apenas 2 años y hay que pasearlo, atenderlo. Nuestro asistente de congresista tiene que llevarse al niño dormido colgando del cuello a una reunión de trabajo con el presidente. ¡Es importante la conciliación trabajo-familia!

Y resulta muy interesante la confrontación entre la mentalidad abierta de los monjes budistas y la de Frank, un científico radicalmente materialista empeñado en verlo todo como simples agregaciones de átomos, genes y tribus de homínidos que se organizan para sobrevivir y reproducirse.

"Un exceso de razón es en sí mismo una forma de locura", dice en una conferencia el lama jefe. (Si lo dice un lama molesta menos que si lo dice un predicador pentecostal, parece pensar el novelista.) "Ésa es la historia de mi vida, un exceso de razón", piensa horrorizado el hiperracionalista Frank. Tarda varias páginas y nunca abandona del todo su materialismo, pero poco después se rinde a la evidencia de que la vida es un misterio:

"La razón nunca había explicado la existencia de vida en el universo. La vida era un misterio; la razón había intentado explicarla en vano y la ciencia no podía generarla desde cero en un laboratorio. Pequeños remolinos localizados de antientropía que cobraban vida brevemente y luego giraban hasta desaparecer: algunos de sus fragmentos eran arrastrados a otro lugar en largas cadenas de códigos que generaban más remolinos. Una sucesión de diablos de polvo. Un misterio, una especie de milagro: un milagro que luchaba en condiciones muy hostiles y sólo tenía éxito cuando encontraba agua, agua que se unía en gotitas en el universo igual que en una sartén y hacía posible la vida. Agua de vida. Un milagro."

Kim Stanley Robinson (23/Marzo/1952-)



Kim Stanley Robinson nació en Waukegan, Illinois, el 23 de marzo de 1952, pero creció en el sur de California. Se licenció en Literatura en la Universidad de San Diego, con un master en Literatura Inglesa en la Universidad de Boston y doctorado otra vez en la de San Diego. Escribió su tesis doctoral acerca de las novelas de Philip K. Dick. Ha vivido en diversos lugares de Estados Unidos y unos años en Suiza. Más que ganador de premios, podría ser coleccionista de ellos, pues ha obtenido en varias ocasiones, los Nébula, Locus y Hugo.

Tras vivir en California, Washington y en Suiza durante los años '80, actualmente está asentado en California. Casado en 1982, tiene dos hijos.

Su obra ha sido catalogada por los críticos como "ciencia ficción literaria". A menudo sus libros tratan acerca de la ecología y sociología.

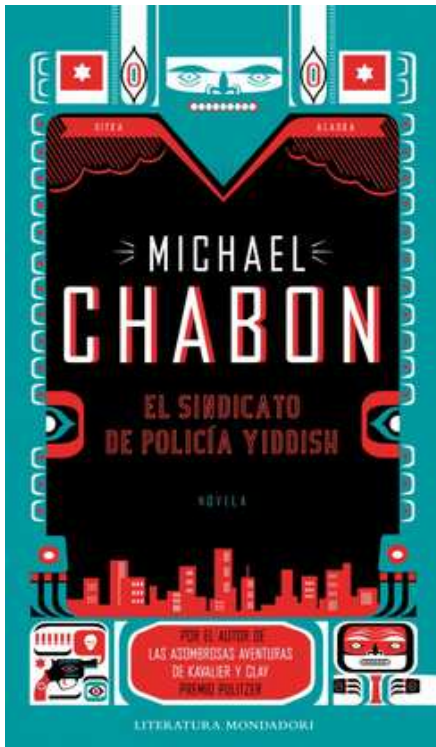
Su obra cumbre es, sin duda, la trilogía de Marte, un ejemplo de ciencia ficción dura.

Bibliografía:

- La playa salvaje (1982) (Tres Californias)
- Icehenge (1984)
- The Memory of Whiteness (1985)
- La costa dorada (1988) (Tres Californias)
- Pacific Edge (1990) (Tres Californias)
- A Short, Sharp Shock (1990)
- Trilogía de Marte:
- Marte rojo (1992)
- Marte verde (1993)
- Marte azul (1996)
- Antártida (1997)
- Tiempos de arroz y sal (2002)
- Capital Code:
- Señales de lluvia (Forty Signs of Rain) (2004)
- Fifty Degrees Below (2005)
- Sixty Days and Counting (2007)
- Galileo's Dream (2009)

Sitio no oficial: <http://www.kimstanleyrobinson.info/>

<http://www.climate.gov/#dataServices>



En "El sindicato de policía yiddish" Chabon utiliza una realidad deformada, una suerte de distopía en la que el estado de Israel no existe: tras la Segunda Guerra Mundial los Estados Unidos crean en Alaska un espacio, Sitka, reservado para los miles de judíos desplazados por el conflicto en Europa. La soberanía de ese lugar queda en manos judía durante un plazo de más de sesenta años, pero en el momento de la historia está a punto de pasar a manos de los nativos de Alaska. Meyer Landsman, un policía local, se enfrenta a un caso de asesinato que parece de lo más normal, pero al comenzar la investigación descubrirá cosas que le harán sospechar de implicaciones mucho más profundas e importantes.

Si este resumen parece el de una clásica novelita de policías, nos estamos equivocando. En primer lugar, el autor construye un escenario total y absolutamente verosímil. Bien es cierto que el Sitka de Landsman puede ser equiparado a un Nueva York en pequeña escala, pero no lo es menos que Chabon consigue hacer que todos los detalles de

su engranaje literario encajen a la perfección. Bajo la apariencia de novela policíaca, hay en la obra una pintura similar a la que Ridley Scott planteó en Blade Runner, pero sin coches voladores ni robots. Sitka es una ciudad nevada donde todo está podrido y donde el hielo se confunde con la sangre y el barro, donde los cadáveres (el primero, en la primera página) aparecen sin que nadie les dé la importancia que merecen puesto que el mundo se derrumba a su alrededor. A lo largo de la narración se van ofreciendo datos, pistas, pormenores que sitúan al lector en ese lugar imaginario sin que en ningún momento se tenga una sensación de fantasía o irrealidad: giros coloquiales, frases hechas, calles, bares, paisajes, objetos... todo va cobrando entidad poco a poco, de forma muy sutil. No hacen falta muchas páginas para que uno se crea en Sitka y lo considere un escenario tan real como París o Chicago.

Alejándose de la concepción de novela como sucesión de escenas, se nos presenta una historia con un hilo conductor interesante y con unos personajes muy trabajados. La figura del clásico policía perdedor no resulta tan tópica encarnada en Meyer Landsman, que acaba por ser visto más bien como un producto inevitable de la decepción por un destino incierto y un presente arrendado. El perpetuo amigo leal, el buddy de las películas americanas, Berko Shemets, se antoja como un hombre consciente de su responsabilidad, inteligente y pragmático.

La cuestión acerca de la diáspora del pueblo judío y su incansable búsqueda del hogar constituye una parte fundamental en la trama detectivesca. Los personajes, su escenario distópico, funcionan como mera historia de investigación y también como metáfora o imagen de esa eterna búsqueda. Landsman, en mayor medida, y los demás protagonistas están atrapados por su histórico carácter apátrida; su personalidad es un producto de las circunstancias, pero sobre todo de ese pasado que les niega un hogar, un futuro. Aunque en ningún momento se plantee de forma explícita esta formulación, lo cierto es que está latente en la novela y se rastrean sus implicaciones a lo largo de la historia. Berko, es un policía honesto y que rehúye cualquier complicación, puesto que su máximo interés estriba en proteger a su familia de la situación inverosímil de verse sin patria ni hogar en poco tiempo. Landsman, tiene una personalidad apática y autodestructiva que parece derivarse de su percepción de la realidad: su hogar (si es que tiene algo que pueda denominar así) no existe y su país es fruto de un acuerdo político que está presto a expirar.

Michael Chabon



Escritor estadounidense nacido en Washington, Distrito de Columbia, el 24 de mayo de 1963.

Graduado en Arte por la Universidad de Pittsburgh, más tarde realizó un posgrado de Bellas Artes especializado en Literatura Creativa en UC Irvine (una de las diez instituciones pertenecientes a la Universidad de California).

Con su primera novela, "Los misterios de Pittsburgh", que fue escrita a raíz de su tesis en la UC Irvine, Chabon se convirtió en un superventas y en una celebridad literaria en su país. La que iba a ser su segunda novela, la proyectada "Fountain City", no fue aceptada por su agente, lo que motivó que, tras una crisis creativa, Chabon escribiera "Chicos prodigiosos", una novela en la que cuenta la historia de un escritor

frustrado que tarda un lustro en culminar una novela.

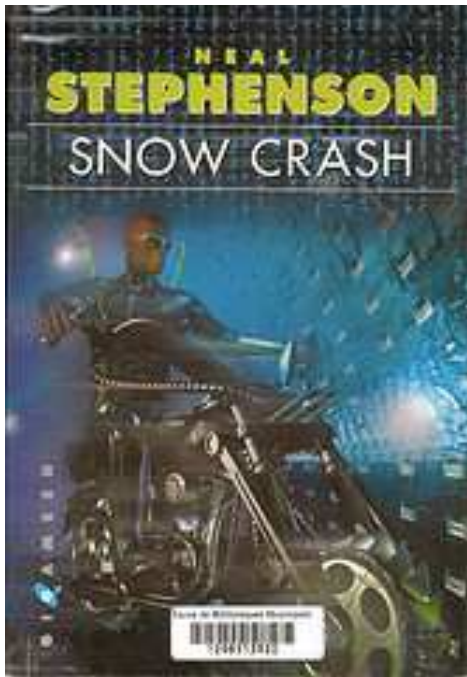
Con "Las asombrosas aventuras de Kavalier y Clay" recibió el premio Pulitzer de 2001. Además, y basándose en un cómic creado por los protagonistas de la obra, se empezó a publicar la serie de El Escapista, primera incursión del autor en el mundo del cómic.

De ascendencia judía, otros trabajos posteriores de Chabon han tenido una temática en la que dicho origen se ha puesto de manifiesto. Así, en "La solución final", se narra una investigación llevada a cabo durante los años postreros de la Segunda Guerra Mundial. Aunque no se dice explícitamente, el autor de dicha investigación podría ser Sherlock Holmes (se da la circunstancia de que el primer relato escrito por el autor, a la edad de diez años, tenía como protagonista también al personaje de Conan Doyle).

También de temática judía es "El sindicato de policía yiddish", una utopía en la cual los judíos europeos se ven obligados a emigrar a Alaska. Esta novela de misterio que plantea una historia alternativa, se publicó en el año 2007, recibió reseñas entusiastas y fue galardonada con los premios Hugo, Sidewise, y Nebula.

Su obra se caracteriza por un lenguaje complejo, el uso frecuente de la metáfora, junto con temas recurrentes, como la nostalgia, el divorcio, el abandono, la paternidad, y las cuestiones de la identidad judía. A menudo incluye personajes gays, bisexuales y judíos en su trabajo. Desde finales de 1990, Chabon ha escrito en una serie cada vez más diversa de estilos, y, junto con las novelas, ha publicado guiones, libros para niños, comics, y series por entregas en periódicos. Chabon no busca "aniquilar" los géneros, más bien difuminar el sesgo en contra de ciertos géneros de ficción, como ciencia-ficción, fantasía e, incluso novela romántica.

Web oficial: <http://www.michaelchabon.com/>



Situado en un futuro próximo el mundo se ha convertido en un lugar muy diferente. El mundo, en realidad, se ha convertido en "los mundos". Ahí está el mundo real, donde Estados Unidos se divide en muchos barclaves -los enclaves suburbanos, casi todos absolutamente idénticos - y el gobierno federal es sólo un pequeño (y aún ineficiente) estado-nación, entre muchos otros.

Luego está el Metaverso, Internet como podría percibirse en el futuro, un mundo al que se puede acceder a través de cualquier ordenador, en el que uno puede moverse como un avatar, con la apariencia que se desee (dentro de ciertos límites tales como que un avatar no puede ser más alto de lo que uno realmente es, para evitar que el Metaverso se llene de gigantes).

Los personajes principales siguen una tendencia novedosa. Stephenson llama a uno de ellos Hiro Protagonist, reconociendo que es un nombre falso, no su nombre real). Son audaces y un punto desagradables para una obra de ficción. Este repartidor de pizzas, joven, hacker y mestizo, Hiro, fue uno de los primeros habitantes del Metaverso. Él escribió una parte del código en su etapa de desarrollo inicial, lo que significa que conoce muchos de los trucos del lugar - en especial los del Sol Negro, una de las primeras estructuras en la arteria principal del Metaverso: la Calle.

El otro personaje principal es una Korreo skater de quince años, T.A.¹ (a menudo, equivocadamente llamada Tía), que pasa sus días navegando por las calles, arponeando vehículos que la remolquen en su skate hasta realizar las entregas. Con su uniforme cubierto por múltiples código de barras, visados de acceso a los estados independientes, que pueden ser escaneados sobre la marcha, mientras se desliza a través de las fronteras de estos nuevos Estados desUnidos.

Otros personajes pueblan la trama, y sus territorios: el Gran Hong Kong de Mr. Lee, la Cosa Nostra Pizza del Tío Enzo, una Nueva Sudáfrica, Cuervo con una bomba termonuclear a cuestas, L Bob Rife predicador / hombre de negocios, trasunto de L. Ron Hubbard, Fido un perro con habilidades extraordinarias....

Hiro, hacker (y espadachín) extraordinario, también gana dinero extra vendiendo Intel -la inteligencia / datos / información de cualquier tipo - a la nueva versión de la CIA. Hiro pronto tropieza con un problema que amenaza el otro mundo, el Metaverso. Alguien le ofrece una HyperCard - contenedor de información que puede transferirse a su ordenador- en realidad es Snow Crash, lo último en drogas, una intel /virus del tipo más peligroso.

La explicación de Stephenson para el virus - qué es, cómo se preparó, qué peligros supone - es ingeniosa, pero donde se demuestra su anticipación es en el Metaverso, que maneja muy bien en todas sus facetas. Todas las escenas son un éxito. El otro aspecto de la novela que es excepcional es su descripción de en lo que el mundo se ha convertido: los restos desorganizados de América. No todo es completamente convincente, pero el equilibrio entre la narración humorística y la crítica social está muy conseguida.

¹ En el original Y.T. *yours truly* que algunos entienden como *Whitey* :blanquita

Neal Stephenson



Nacido el 31 de octubre de 1959 en Fort Meade, Maryland, Stephenson proviene de una familia de ingenieros y científicos, su padre es profesor de Ingeniería Eléctrica, cuyo padre fue también profesor (de Física), y su madre trabajaba en un laboratorio de bioquímica, mientras que su padre era un profesor de esta ciencia. La familia Stephenson se trasladó a Champaign-Urbana, Illinois, en 1960 y luego en 1966 a Ames, Iowa, donde se graduó en el Instituto de Ames en 1977. Stephenson prosiguió sus estudios

en la Universidad de Boston. Primero realizó estudios de Física, cambiando luego a la Geografía después de descubrir que le permitiría pasar más tiempo en la computadora central de la universidad. Se graduó en 1981 con una licenciatura en Geografía y un diploma de Física. Desde 1984, Stephenson ha vivido sobre todo en el Pacífico Noroeste y actualmente vive en Seattle con su familia.

Su propia lista (¿biografía?) actualizada hasta Junio del 2007, en:
http://web.mac.com/nealstephenson/Neal_Stephensons_Site/Biography.html

Sitio oficial: <http://www.nealstephenson.com/>

Bibliografía: Stephenson, libro por libro

Snow Crash (1992): Hiro Protagonist lleva una doble vida. En el mundo real es un ex programador convertido en repartidor de pizzas de alta velocidad, pero en la virtualidad del Metaverso es un asesino samurai a sueldo. Su vida se mueve entre ambas dimensiones, hasta que un virus informático, que es capaz de infectar tanto real como virtualmente, amenaza con destruirlo todo.

La Era del Diamante: Manual Ilustrado para Jovencitas (1994): Como Historia de dos Ciudades de Dickens, pero en clave cyberpunk. La sociedad neo-victoriana rige el mundo desde la ciudad de Nueva Atlántida, antes conocida como Shanghai. Y en ese universo le encargan a un ingeniero la creación de un manual interactivo para educar a la hija de un poderoso Lord. Este manual es tecnobiológico y es capaz de evolucionar junto a su propietaria. Los derechos de la novela fueron comprados por George Clooney y HBO con la idea de desarrollar una miniserie.

Criptonomicón (1999): Dividido en tres tomos en su edición en español, El Código Enigma, El Código Pontífex y El Código Aretusa. Mientras por un lado se nos cuentan los esfuerzos de los aliados por romper los códigos secretos del Eje durante la 2ª Guerra Mundial, por el otro se narran los esfuerzos de un grupo de criptógrafos contemporáneos por crear un utópico paraíso infográfico.

Ciclo Barroco Vol. 1: Quicksilver (2003): En español en tres volúmenes: Azogue, El Rey de los Vagabundos y Odalisca. Stephenson inicia su obsesión por relatar la historia de la ciencia moderna, iniciando todo en la Inglaterra de 1660, cuando la Ilustración empieza a ganar terreno por sobre la religión.

Ciclo Barroco Vol. 2: La Confusión (2004): En español en dos partes, Confusión 1 y Confusión 2. Continuación directa de las tres primeras novelas del ciclo, pero ambientadas en Manila, Japón y México.

Ciclo Barroco Vol. 2: El Sistema del Mundo (2004): En español también publicado en tres libros, el primero de ellos, El Oro de Salomón, seguido por Moneda y El Sistema del Mundo (Final). Esta trilogía nos lleva de regreso a Londres, pero en el año 1714, cuando secretamente comienza a aparecer una nueva ciencia: la criptografía, conectando todo el universo del Ciclo Barroco con los eventos de El Criptonomicón.

1.- La codificación de la información es uno de los temas favoritos del autor (acabaría fructificando en "El Criptonomicón"), pero además Neal Stephenson, al contrario que William Gibson, es un informático experto, y se nota. Su Metaverso, por muy desquiciado que sea, es coherente con las reglas básicas de la programación (como apunte adicional, fue esta novela la que popularizó el término "avatar"). Pero no se limita a especular en este campo, sino que derriba cuanta barrera se pone por delante y se atreve a jugar con la idea del código base del intelecto humano (una especie de código máquina neurolingüístico). Es una idea que no tiene ni pies ni cabeza, ¡pero hay que ver cómo mola!

Pero un momento, aún hay más. Todavía no he comentado nada del humor que permea "Snow Crash", un humor ácido que en ocasiones bordea lo surrealista, con el anclaje justo para repartir demoledoras críticas a diestro y siniestro. Episodios como el memorándum del papel higiénico o la forma en que resulta obligatorio atender a Razones son antológicos. Y tampoco había tenido ocasión de mencionar al resto de personajes, entre los que destaca del Tío Enzo, capo de Pizzas Cosa Nostra, y que se extienden hasta el Presidente de los Estados Unidos, con una breve aparición como indigente (el dólar está tan devaluado que el billete más pequeño es el de trillón y la moneda de uso común es el Kong-pavo)...

La novela es un crisol de ideas brillantes, engarzadas entre ocurrencias desquiciadas y rebozadas de acción sin descanso. Es una montaña rusa de puro exceso, que demuestra que la especulación de gran alcance no tiene el porqué ir reñida con la seriedad o la trascendencia.

Quizás su mayor debilidad resida en una de sus virtudes iniciales. Como he comentado, la informática de "Snow Crash" se encuentra mucho más anclada en la realidad cibernética, y eso conlleva el peligro de la obsolescencia. En mi lectura más reciente (hará año y medio o así) lo encontré bastante menos fresco de como lo recordaba. Todos los detalles comentados estaban ahí, pero por debajo discurría una sensación de "pues no es tan fascinante". El Metaverso de Stephenson es un mundo virtual demasiado reglamentado, demasiado apegado a reglas que sólo tienen sentido en el universo físico (aunque se permite un par de vulneraciones por mor de la acción). Resulta, en definitiva, más civilizado que el mundo "real", y eso, de algún modo, no parece correcto.

2.- En la 2da novela de Neil Stephenson, Snow Crash, él se refiere a un tipo de personas que vivían entre el ciberespacio y el mundo real referido como gargolas, entre la realidad aumentada y la información que aun no se puede almacenar como olores y tacto. Sin embargo en nuestra vida cotidiana este fenómeno entre amigos reales con personalidad digital, o por lo menos en conversaciones de datos se refleja en nuestro propio uso del celular. Cuando nuestras costumbres nos llevan a dejar de aprendernos números telefónicos y recurrimos a nuestro celular para llamar a alguien por su nombre.

Muchas veces escogemos que nos envíen contenido en un SMS en vez de por voz para que quede almacenado y después lo podamos recuperar cuando más nos haga falta. Esto pasa cuando entramos en el mundo cibernético y todo queda grabado en algún lugar. Sin embargo cuando esto se guarda en nuestros discos y dominios cobra un nuevo paradigma. El tema de la propiedad surge hacia donde se lleva, mantiene y protege y los derechos sobre esta información. Todo queda guardado.

Los avances de wearable computing o computación en vestimenta se congelaron en la burbuja .com en el 2000 sin embargo una nueva burbuja está renaciendo en smartphones aditándole cámara, microfonos, memoria y teclado para poder almacenar cualquier cosa y combinándolo con servicios de micro-blogging como twitter, last.fm, flickr para llevar este respaldo de nuestras experiencias. Volveremos a ver a la industria aceptando una versión de las gargolas de información.

No dejaremos de ser humanos por perder nuestra memoria, pero la memoria se mejorará con un respaldo digital que nos muestre en calidad HD o en 26 millones de colores, nuestros recuerdos más íntimos,

Si lo veo, lo puedo fotografiar, si lo escucho lo puedo grabar, si lo escribo lo puedo guardar. Así empezamos a delegar más y más cosas al respaldo digital de nuestras actividades día a día hasta que nos damos cuenta que es mejor manera usar nuestro cerebro como un buffer con memoria optativa. Si lo recuerdo esta bien, pero si no también, solo debo revisar el registro y siempre podre recordar de lo que se discutirlo, de las cifras expresadas y quizás más adelante de las caras que vimos o escenarios que nos mostraron.

En el levantamiento del hombre cibernético donde todo queda duplicado y almacenado en algún lugar, su presencia y esencia misma también queda registrada en la red de redes. Lo interesante es si esto eventualmente deja de ser un concepto tabú y podemos de alguna manera mantener nuestra esencia guardada en esta red para que más adelante otras personas, nuestros hijos, alumnos, o aprendices puedan experimentar estas experiencias de primera calidad. Después de todo la sociedad parece medir la vida de una persona por sus obras, quizás estas obras puedan crearse de manera inconsciente e como parte de la vida diaria.

3.- Metaverso vs. Realidad aumentada

4.- 20 cosas que no sabías sobre... Ciencia Ficción

1. Podría decirse que la inspiración de buena parte de la ciencia ficción surge de la mitología clásica. Piensa en ello – terrícolas abducidos por seres celestes, humanos que se transforman en criaturas extrañas, y sucesos que desafían a las leyes de la naturaleza.
2. Nacimiento de un mito: en 1926 el escritor Hugo Gernsback fundó *Amazing Stories*, la primera auténtica revista de ciencia ficción.
3. A Gernsback le encantaba el dinero. Intentó registrar como marca el término “ciencia ficción” y pagaba tan poco a sus escritores, que el propio H. P. Lovecraft lo llamaba “Hugo la rata”.
4. La venganza de la rata: el premio más famoso en ciencia ficción recibe el nombre de Hugo.
5. Los escritores de aquellas primeras revistas de pasta de papel escribían muy a menudo bajo seudónimo, de modo que podían publicar más de un relato en cada número. Ray Bradbury – que llevó esta práctica hasta otro nivel – llegó a usar seis seudónimos diferentes.
6. Los más serios representantes de la ciencia ficción opinan que el término “sci-fi” posee connotaciones negativas, como de película de serie B. Muchos de ellos prefieren la abreviatura SF.
7. Físicos prominentes y pioneros del viaje espacial han contribuido (a menudo de forma secreta) al auge de la SF. El genio alemán de los cohetes, Wernher Von Braun, escribió ficción espacial y actuó como consejero en algunas películas de ciencia ficción, como por ejemplo “La Conquista del Espacio” (no os perdáis el hilarante tráiler).
8. Durante la década de los 60, James Tiptree Jr. escribió clásicos de la ciencia ficción como “Houston, Houston, ¿me recibe?”, pero su estilo era tan reservado que la gente sospechaba que era una tapadera del gobierno en funciones.
9. A la edad de 61 años el verdadero Tiptree salió a la luz – pero no como espía sino como la portavoz del feminismo que en realidad era. Su verdadero nombre era Alice B. Sheldon.
10. Uno de los trabajos más famosos en el creciente campo de la ciencia ficción gay es la obra de Judith Katz “Running Fiercely Toward a High Thin Sound” (podría traducirse como “Corriendo ferozmente hacia un sonido alto y claro”), en la que una mujer huye de forma desbocada de su autoritaria familia judía hacia una mística ciudad llamada New Chelm, habitada únicamente por lesbianas (En este sitio encuadran a la obra en el género “realismo mágico lésbico judío” Wtf?).
11. Al loro con la ironía: Ray Bradbury, uno de los más influyentes autores de SF, evita de forma estudiada los ordenadores y los cajeros automáticos, y afirma que nunca ha conducido un coche.
12. Esto ya no hay quien lo supere. La leyenda de la sci-fi Isaac Asimov escribió sobre el vuelo interestelar, pero se negaba a subirse a un avión.
13. **La aclamada novela de 1992 “Snow Crash”, de Neal Stephenson, ha inspirado dos grandes creaciones online: Second Life (derivada del Metaverso² virtual de Stephenson) y Google Earth - 2004/2005- (de la aplicación panóptica Tierra³).**

² Los metaversos son entornos donde los humanos interactúan social y económicamente como iconos a través de un soporte lógico en un ciberespacio que se actúa como una metáfora del mundo real, pero sin las limitaciones físicas. La importancia de Snow Crash va más allá de sus repercusiones literarias en el género de la ciencia-ficción y se extrapolan a la evolución de la Internet misma. La obra de Stephenson

14. Mientras tanto, en el humilde mundo de cemento y ladrillo, el autor de ciencia ficción Gene Wolfe ayudó a desarrollar la máquina que cocina las patatas Pringles, mientras que Robert Heinlein concibió la primera cama de agua moderna.
15. La liberación sexual juega un papel importante en la obra de Heinlein, por lo que se ve que realmente puso a la cama de agua en perspectiva.
16. En la obra de Arthur C. Clarke, "2001 una odisea espacial", la computadora HAL 9000 discute sobre sus sentimientos; en otro capítulo los pasajeros de una línea de Pan Am vuelan hacia la luna. Tras la publicación del libro, Pan Am anunció una lista real de pasajeros que esperaban ir a la luna; el periodista Walter Cronkite, el más tarde presidente Ronald Reagan, y otras 80.000 personas se apuntaron.
17. Cuarenta años más tarde, las computadoras no pueden discutir ni con los drivers de impresora, así que de emociones mejor ni hablar, y por si fuera poco Pan Am desapareció hace 17 años.
18. Cuando el visionario de la ciencia ficción Philip K. Dick recreó inadvertidamente una escena de la Biblia en su libro "Fluyan mis lágrimas, dijo el policía", se convenció de que el espíritu del profeta Elías le había poseído, lo cual le provocó un largo ataque de esquizofrenia.
19. Tras la muerte de Dick, sus fans construyeron un androide con su apariencia que imitaba sus peculiaridades y citaba a sus escritos.
20. En el año 2005, el Dickbot se perdió en una cinta de transporte de equipajes de un aeropuerto. Sigue desaparecido. (Hay más información en castellano en El Sofista).

fue la primera en hablar de avatar como sinónimo de personalidad virtual. Y su visión de la red como un Metaverso, con la forma de una inmensa calle, se considera la base y la inspiración de Second Life (Junio-2003), la más exitosa de todas las comunidades online.

A inicios del siglo XXI se decía que 9 de cada 10 programadores del mundo trabajaban con un ejemplar de Snow Crash sobre el escritorio. No sólo eso: se sabe que para trabajar en Apple uno de los requisitos es leer Snow Crash, libro del cual la empresa de Steve Jobs toma incluso exámenes.

Tras el éxito de esta novela, Neil Stephenson se convirtió en el gurú tecnológico favorito de la revista Wired y en nombre obligado a la hora de hablar de las consecuencias sociales proyectadas y originadas en la alta tecnología.

³ “una reconstrucción absolutamente detallada del planeta Tierra, que flota en el espacio frente a sus ojos, al alcance de su mano. Hiro ha oído hablar de ello pero jamás lo había visto. Es un programa de la CCI llamado simplemente Tierra. Es la interfaz de usuario que utiliza la CCI para seguirle la pista a cada bit de información espacial que posee: mapas, información meteorológica, planos arquitectónicos y datos de los satélites de vigilancia.”

“El nivel de detalle es fantástico. La resolución, la claridad, su mismo aspecto, le dicen a Hiro, o a cualquiera que entienda algo de ordenadores, que este programa es una auténtica pasada.

No se ven sólo los continentes y océanos. Tiene el aspecto exacto que tendría la Tierra observada desde un punto en órbita geosincrónica sobre Los Ángeles, incluyendo la meteorología: vastas galaxias giratorias de nubes, que flotan sobre la superficie del globo, proyectando sombras grises sobre los océanos y los casquetes polares, que se difuminan y se fragmentan en el mar. La mitad del globo está iluminada por la luz solar, y la otra mitad a oscuras. El terminador, la línea que separa la noche del día, acaba de barrer L.A. y se arrastra sobre el Pacífico, hacia el oeste.”

Ubik

philip k dick



"Prepare las tostadas del desayuno con pan de molde Ubik elaborado únicamente con fruta fresca y levadura vegetal de primera calidad. Ubik convierte el desayuno en una fiesta. Ubik con mantequilla, ¡qué maravilla! Inofensivo si se consume según las instrucciones"

La trama de la novela nos lleva a un futuro lejano (para 1969). Hacia 1992, la muerte ha pasado de ser un evento, a convertirse en un proceso. Las personas fallecidas recientemente se colocan en criogénesis, conservadas en unas cápsulas, "frío-vainas" y llevadas a instalaciones de conservación, moratorios, en el que sus mentes activas interactúan unas con otras, y, cuando se solicita, con el mundo exterior, en un estado que se llama "semivida".

Los poderes psíquicos se han convertido en habituales, con precognoscentes, telekinésicos y telépatas, como los que trabajan por Ray Hollis, en calidad de agentes, sujetos ideales para dedicarse al espionaje corporativo. Esto a su vez crea un mercado fértil para las organizaciones de protección, como Runciter Asociados, que ofrece los servicios de sus inerciales,

agentes contra-psíquicos, para garantizar la libertad personal. Hollis engaña a Runciter, y a un equipo de sus mejores inerciales, llevándoles a una instalación en la Luna y haciendo explotar una bomba humanoide en medio de ellos. Todo esto es sólo la puesta a punto para el viaje que va a seguir.

Runciter ha muerto, y Joe Chip, un técnico medidor de campos psíquicos, un auténtico perdedor, que ni siquiera puede pagar a su propia puerta, se encuentra liderando a los supervivientes, que tienen que llevar a Runciter conservado en una frío-vaina y derrotar a Hollis. Hasta que la nata para el café se agrie delante de sus ojos. Hasta que la cara de Runciter aparezca en una moneda de 23 centavos. Hasta que el primero del grupo sienta un cansancio invencible, y de repente muera y se descomponga, en una sola noche. La lucha por la justicia se abandona, mientras el grupo, de alguna manera debe tomar conciencia de los extraños sucesos que ocurren a su alrededor, concentrándose en sobrevivir, si es que ellos mismos no están ya muertos.

Philip K Dick crea una trama de conspiración en la que es imposible saber quién sigue vivo, quién muerto o quién ha sido expulsado cinco minutos del terreno de juego. Los personajes están contruidos desde la premisa de que, a pesar de sus capacidades individuales de precognición, telepatía y otras, no saben nada del mundo en el que están representados ahora. Además, las entradillas de cada capítulo constituyen en sí mismas, pequeñas obras de arte. Es un hecho que quienes las leen desean, por su parte, llegar al siguiente para seguir conociendo las bondades del producto **Ubik**.

Philip K. Dick (1928-1982)



Philip. K. Dick nació prematuramente, junto a su hermana gemela Jane, el 2 de marzo 1928, en Chicago. Jane murió trágicamente pocas semanas después. La influencia de la muerte de Jane fue una parte dominante de la vida y obra de Philip K. Dick.

Dos años más tarde los padres de Dick, Dorothy Grant y Joseph Edgar Dick se mudaron a Berkeley. A esas alturas el matrimonio estaba prácticamente roto y el divorcio llegó en 1932, Dick se quedó con su madre, con la que se trasladó a Washington.

En 1940 volvieron a Berkeley. Fue durante este período cuando Dick comenzó a leer y escribir ciencia ficción. En su adolescencia, publicó regularmente historias cortas en el Club de Autores Jovenes, una columna el

Berkeley Gazette. Devoraba todas las revistas de ciencia-ficción que llegaban a sus manos y muy pronto empezó a ser influido por autores como Heinlein y Van Vogt. Durante estos años su salud no fue buena, y sufrió frecuentes ataques de asma y periodos de agorafobia. Su interés por la ciencia-ficción disminuyó cuando acabó sus estudios secundarios y, a los 18 años, dejó a su madre. Entre tanto, continuó en contacto con la comunidad intelectual de Berkeley mientras trabajaba como dependiente. Durante este periodo sus gustos literarios se hicieron más exquisitos. Berkeley, y más tarde su casa de Marin County, acabaron por llenarse de libros.

Después de vender varios relatos a las más importantes revistas pulp de ciencia-ficción de aquella época, Philip K. Dick tomó en 1951 la decisión de dedicarse al oficio de escritor a tiempo completo. Escribió varias novelas de ciencia-ficción durante la década de los 50, pero con todo, sus intentos por publicar novelas de no ficción fue un rotundo fracaso. Su primer éxito fue la novela LOTERÍA SOLAR, en 1954, iniciando así una muy prolífica carrera como escritor de ciencia-ficción. El punto álgido fue la concesión del premio Hugo por la novela EL HOMBRE EN EL CASTILLO, en 1962.

En 1948 contrajo el que fue el primero, hasta un total de cuatro, de varios matrimonios fallidos. Esta primera tentativa de Dick fue un rotundo fracaso y duró escasamente seis meses. Su segundo matrimonio, con Kleo Apostolides, fue más afortunado. Sin embargo, a raíz de su mudanza a Point Reyes Station a finales de los cincuenta, Dick empieza a relacionarse con su atractiva vecina Anne. Anne, todavía afectada por la reciente muerte de su marido, y al tener distintos turnos de trabajo que Kleo, empezó a pasar mucho tiempo junto a Dick. A Dick le llevó poco tiempo acabar con el que había sido hasta entonces un feliz matrimonio con Kleo. Su novela CONFESIONS OF A CRAP ARTIST se basa en esta época de su vida. En 1960 nació Laura Archer, la hija de Dick y Anne.

La relación de Dick y Anne se mecía entre el amor y el odio. Los caracteres negativos y destructivos de los personajes femeninos que se pueden encontrar en las novelas de Dick están basados en Anne. Estos incluyen a la Fay de CONFESIONS OF A CRAP ARTIST, la Priz de PODEMOS CONSTRUIRLE, Y la Kathy de AGUARDANDO EL AÑO PASADO. Gradualmente, Dick desarrolló una fuerte paranoia hacia Anne, convencido de que

ella asesinó a su anterior esposo y que pronto lo haría con él. A pesar de la paranoia y la animosidad hacia Anne, Dick inicia una de sus más prolíficas y brillantes épocas como escritor. Obras como EL HOMBRE EN EL CASTILLO, TIEMPO DE MARTE, y LOS TRES ESTIGMAS DE PALMER ELDRITCH, fueron escritas durante aquel periodo. Retirado en una cabaña alquilada al sheriff local para alejarse de sus conflictos domésticos, Dick escribió once novelas entre 1963 y 1964. Finalmente, en 1964, Dick y Anne se divorciaron.

Establecido en San Francisco en 1964, empezaron sus experimentos con las drogas, en concreto el LSD, iniciado por escritores como Jack Newkon y Ray Nelson. Como otros muchos durante los sesenta, Dick experimentó con muchas drogas, pero lo que más le afectó a todos los niveles fue su adicción a las anfetaminas. Un excelente libro basado en el estilo de vida de los yonkis, es su novela UNA MIRADA A LA OSCURIDAD. La adicción le produjo serios problemas durante los 60, incluyendo el divorcio de Nancy Hackett su cuarta esposa. Dick se había casado con ella en 1966. Nancy era diez años menor que él, lo que no impidió que estuvieran profundamente enamorados. La hija de Dick y Nancy Hackett, Isa, nació en 1966.

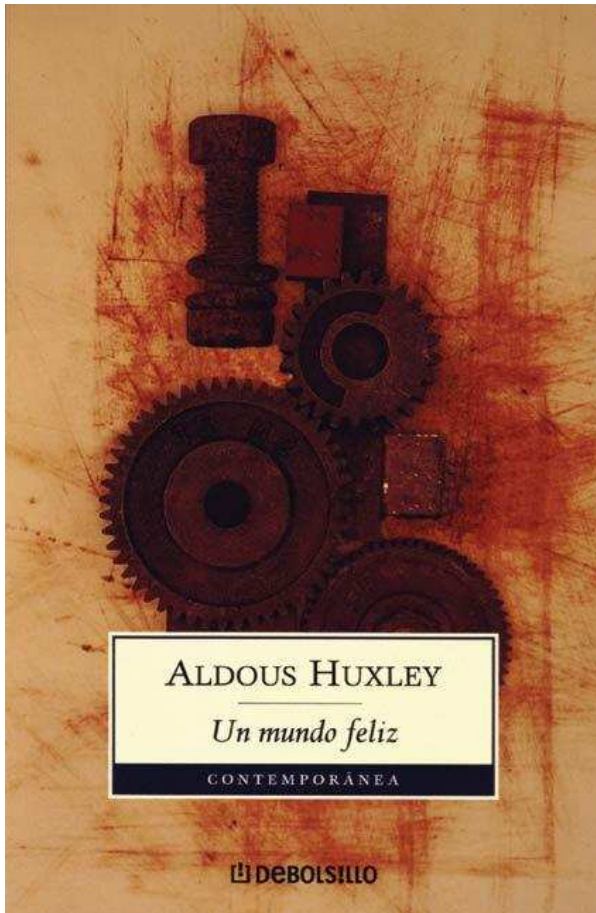
Los 70 fue un periodo extraño en la vida de Dick. Comenzó cuando Nancy lo dejó, llevándose a Isa con ella. Casi a la vez, su casa sufrió un misterioso asalto del que hizo responsable nada menos que a la CIA. Sin Nancy ni su hijo empezó para Dick una de las peores épocas de su vida. Fuertemente enganchado a las drogas y afectado por la paranoia, cayó en un periodo de sequía creativa que duró varios años. Dick, que siempre fue un prolífico escritor, no volvió a producir nada hasta 1973. Después de una tentativa de suicidio y una corta estancia en un centro de rehabilitación, Dick volvió a reencontrarse a si mismo. Establecido en California junto a sus amigos Tim Powers y K. W. Jeter, volvió a casarse, esta vez con la joven Tessa Busby con la que en 1973 tuvo a su hijo Christopher.

A mediados de los 70 Dick sufrió varias experiencias religiosas que bastaron para ocuparle intelectual y espiritualmente. Durante varios años Dick se dedicó a elaborar explicaciones e interpretaciones de estas experiencias, actividad que dominó a partir de entonces toda su vida e influyó en sus novelas posteriores.

Philip. K. Dick murió en 1982, de un fallo cardiaco, a la edad de 53 años, dejando un libro inacabado y, sin duda, muchas ideas sin desarrollar. Tampoco llegó a ver el estreno de la primera adaptación de su obra al cine; BLADE RUNNER

(Biografía de Sitio de Ciencia-Ficción)

Sitio oficial: http://www.philipkdick.com/aa_intro.html



Un Mundo Feliz es un clásico, tanto de la ciencia ficción como de la literatura universal. Un clásico entre los clásicos. El título de la novela, ya de por sí, no puede ser más irónico, puesto que al leer el libro se queda uno con la sensación de desasosiego, vaciedad y una gran cantidad de impresiones que en nada se parecen a la felicidad.

Aldous Huxley crea un universo inigualable, por su premisa y su sistema (ético, social, político y espiritual) que resulta increíble pensar que fue escrito en 1932. Sin duda esta fecha hace pensar que su influencia es inconmensurable, no sólo sobre la ciencia-ficción posterior, sino para el pensamiento político y social contemporáneo.

Todo esto se debe a que en *Un Mundo Feliz* se aborda una cantidad de temas tan actuales, que leerlo hoy en día resulta un auténtico placer no sólo como una gran obra literaria, sino como una muy adecuada reflexión de lo que pensaba un novelista de

antaño que ocurriría en el siglo XXI. Y en muchos aspectos acertó.

Para empezar, tenemos una sociedad dominada por la tecnología en la que los seres humanos nacen y se crían artificialmente, divididos en cinco castas (alfa, beta, gamma, delta y epsilon), por la que los individuos de cada casta son programados genéticamente para ser felices en su situación particular. Por ejemplo, resulta impactante cuando se dice "estoy feliz de ser un beta, porque no tengo tanta responsabilidad como los sabelotodo alfa, pero soy más inteligente que esos gamma". Como subtrama tenemos un salvaje como personaje principal, entendiendo por salvaje un individuo que pertenece al margen de esa sociedad y sus normas, nacido sin ese matiz artificial, por lo que son despreciados por los demás habitantes.

El aspecto del sexo, explícitamente narrado, tiene un protagonismo especial, ya que se muestra cómo los niños, desde temprana edad, son educados sexualmente y obligados a practicar juegos eróticos para estar a la altura de las circunstancias cuando lleguen a la edad adulta, donde la promiscuidad y los juegos de seducción son asombrosamente cotidianos, olvidando totalmente el complemento amoroso para las relaciones sexuales.

Bajo un aparente orden, reforzado sin duda por la mencionada hegemonía de la tecnología (de hecho los años se cuentan desde Ford, refiriéndose al inventor Henry Ford, y en lugar de su señoría, se dice su Fordería), se revela cómo a partir del salvaje y un insulso beta llamado Bernard Marx esa estructura puede caer en cualquier momento, como un castillo de naipes, en la que es necesario seguir controlando genéticamente a las personas para que todo no se venga abajo.

Los comportamientos del Salvaje, de continua rebelión contra el sistema, dejando que sus impulsos sentimentales sean los que provoquen sus acciones, se ven con aparente indiferencia por parte de los demás, pero poco a poco se hace famoso como

elemento morboso, como hazmerreír y espectáculo, con lo que el elemento pesimista se hace latente en toda la novela.

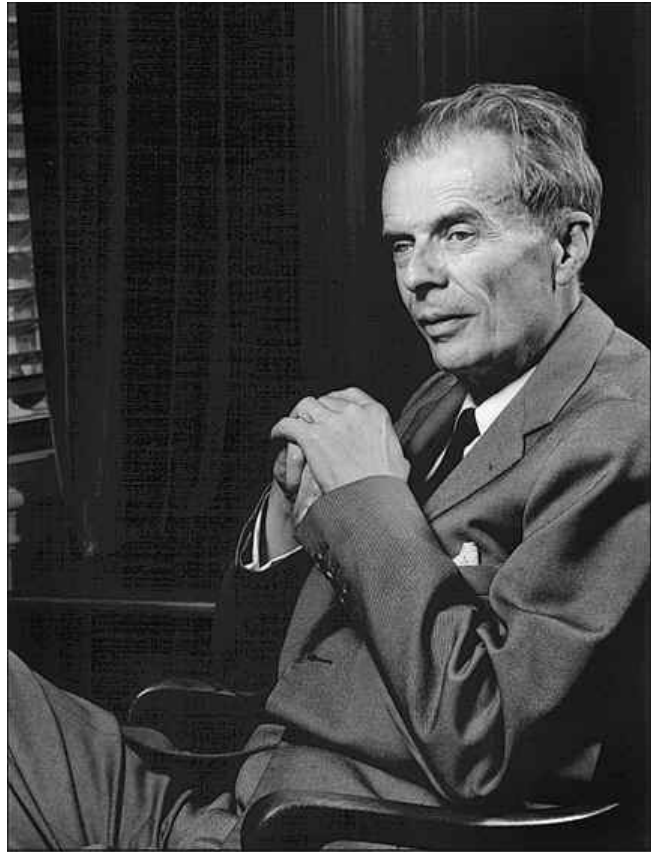
La cantidad de símbolos y referencias hacen gala de una completitud casi insuperable, y es tarea imposible ir recopilándolas todas de forma que se pueda observar el carácter profético de la novela. De hecho los nombres de los personajes están contruidos según el nombre y apellidos de personajes históricos que coinciden con sus ideas políticas y sociales (el propio Bernard Marx, la furcia Lenina Crowne...).

“Un mundo feliz” es un clásico inconfundible, absolutamente innovador para haber sido escrito a principios del siglo XX, de asombrosa actualidad, y sin duda referente para centenares de escritores y guionistas, directores de cine, sociólogos, pensadores... Como secuela cinematográfica podemos citar “Gattaca” (1997) de Andrew Niccol, claramente basada en los conceptos de Un Mundo Feliz, a pesar de no reconocerlo en los créditos.

Aldous Huxley (1894-1963)

Escritor, visionario y filósofo, fue uno de los pioneros más relevantes en el campo de la psicodelia. Nacido en el seno de una familia británica de reputada tradición intelectual, pasó su infancia entre libros, y a pesar de quedarse prácticamente ciego a raíz de una enfermedad que sufrió durante la adolescencia, su infinita curiosidad acabó por granjearle una renombrada fama de enciclopedia viviente.

El interés de Huxley por las drogas se remonta a los años 30, cuando publicó su famosa novela **Un mundo feliz**, en la que una droga llamada *soma* se convierte prácticamente en el personaje central de la obra. Por aquel entonces la actitud de Huxley ante los psicotrópicos era ambivalente. Por una parte intuía que el campo de la farmacología estaba a punto de ofrecer una sustancia que despojaría al ser humano de sus miedos, permitiéndole abrirse a la belleza de la vida; pero al mismo tiempo temía que esta promesa fuera truncada por los poderes estatales, ofreciendo un sucedáneo de encefalograma plano que no hiciera otra cosa que reforzar aun más el control del Estado sobre el individuo. Esta última hipótesis es la que presentó en **Un mundo feliz**, una visión pesimista del ahora presente, que según los entendidos va más allá que el tétrico 1984 de G. Orwell.



Aldous Huxley (1894-1963)

Pasaron los años y el interés de Huxley en el misticismo fue despuntando cada vez más, hasta el punto de concentrar toda su actividad intelectual en la redacción del libro **La filosofía perenne**, un compendio de tradiciones espirituales orientales que apuntaban hacia el reencuentro del alma humana en contraposición a la amenaza de alienación que ofrecía la técnica. La vivencia directa de la trascendencia había desaparecido de nuestra desalmada sociedad mecánica, y Huxley se preguntaba si el olvido de esta experiencia no habría sido una pérdida inestimable para el ser humano.

Fue a principios de los años 50 cuando Huxley decidió llevar a cabo su primera sesión con mescalina, el alcaloide visionario del peyote. De esta primera experiencia nació el libro **Las puertas de la percepción**, un ensayo sobre arte y religión destinado a revolucionar la escena americana de los años siguientes.

Hasta el mismo momento de su muerte Huxley desplegó una actividad incansable como divulgador de lo que la experiencia psicodélica podía aportar. En su último libro, **Isla**, describe un mundo sumido en la neurosis de la guerra, en el que un pequeño grupo de personas que habita en una isla conserva la sabiduría de la desvelación del alma. Los pacíficos miembros de esta sociedad tienen por costumbre ingerir unas misteriosas setas en el momento del tránsito, como vehículo para iluminar este trascendente momento de la vida. Huxley fue un firme defensor de que en el momento de la muerte la persona debería tener la mente más clara que en cualquier

otro momento de la vida, por lo que rechazaba la administración de opiáceos y aspiraba a la claridad aportada por los psicodélicos. Fiel a su propia profecía, en el momento de su tránsito, Aldous Huxley pidió a su esposa que le administrara 100 mcg de LSD, hecho que más tarde fue alabado por E. Jünger como un gesto del más alto valor psicoanalítico.

Huxley no tiene un sitio oficial en Internet, pero en estos dos sitios hay material extenso sobre el autor y su obra.

<http://personales.upv.es/~jarnau/Index.htm> Huxley en español

<http://somaweb.org/> Todo Huxley (en Inglés)



Fahrenheit 451. La temperatura a la que el papel se enciende y arde

Las tres secciones principales del libro de Ray Bradbury finalizan en el fuego. La novela se centra en Guy Montag, un bombero. En la primera parte, descubrimos que la profesión de Montag es quemador de libros, preparado para iniciar los incendios en vez de sofocarlos. Durante años ha hecho bien su trabajo, siempre obediente. Entonces un día, acude para quemar los libros de una mujer, que prefiere morir antes que abandonar su biblioteca. Furtivamente, Montag esconde en los bolsillos algunos libros, obsesionado por la idea de que, después de todo, una vida sin libros no merece ser vivida.

Montag comienza a leer intensamente por primera vez en su vida. La segunda parte de Fahrenheit 451 da cuenta de su creciente insatisfacción con la sociedad que le paga para ser defendida. Busca el consejo de un anciano llamado Faber, a quien una vez dejó libre de un cargo de lectura ilegal. Ambos acuerdan salvar

una copia de la Biblia, en caso de que algo le sucediese a la original.

Beatty, el jefe de Montag en el parque de bomberos, percibe su desencanto y le interroga hasta que su enfrentamiento es interrumpida por una llamada de incendio. Por la dirección a la que deben acudir, Montag espera que el incidente esté localizado muy cerca de su casa.

En la sección final de Fahrenheit 451 se nos presenta a Montag afrontando su propio destino por primera vez. Montag se venga, matando a Beatty y huyendo hacia campo abierto. Allí se encuentra con una fuerza de resistencia formada por lectores. Cada persona es responsable de memorizar, y así preservar, el contenido completo de un libro diferente. Mientras ellos viven con la esperanza de un futuro mejor, un destello aparece en el horizonte: la sociedad que estaba mirando las pantallas murales de televisión y en estado de coma, gracias a las drogas, el mayor incendio está a punto de desatarse.

Los tres holocaustos del libro, se expanden concéntricos. La muerte de un extranjero por un incendio en el primer tercio se convierte en la destrucción de la casa del propio Montag en el segundo. La derivada es que, si Montag hubiese prestado mayor atención a la difícil situación de su vecino, podría no haberse encontrado en la misma situación poco después. Los problemas de la calle llevan a problemas en casa, y los problemas en el hogar se convierten en problemas alrededor. Este libro, clasificado en la ciencia-ficción, por este aspecto estructural nos da una prueba más de que Bradbury comenzó a escribir para publicaciones "pulp" y terminó por escribir para la posteridad.

El tema de Fahrenheit 451 se puede ver desde varios ángulos diferentes. En primer lugar, la novela de Bradbury da un mensaje de lucha contra la censura. Bradbury entiende la censura como una consecuencia natural de una sociedad excesivamente

tolerante. Una vez que un grupo tiene algo que objetar sobre lo que alguien ha escrito, ese libro se modifica y comienza la censura. Pronto, otro grupo minoritario objetará otra cosa en el libro, y éste será corregido otra vez hasta que finalmente el libro estará prohibido por completo. En la novela de Bradbury, la sociedad ha evolucionado a tal extremo que es ilegal poseer cualquier tipo de literatura.

Los libros no pueden ser leídos, no sólo porque podría ofender a alguien, sino porque plantean preguntas que a menudo llevan a las revoluciones y la anarquía. El pensamiento intelectual que surge de la lectura de los libros a menudo puede ser peligroso, y el gobierno no quiere asumir este riesgo. Sin embargo, esta filosofía, según Bradbury, ignora por completo los beneficios del conocimiento. Sí, el conocimiento puede causar la falta de armonía, pero en muchos aspectos, el conocimiento del pasado, que se registra en los libros, puede prevenir al hombre de cometer errores similares tanto en el presente como en el futuro.

La sociedad descrita por Bradbury es a menudo comparada con Un mundo feliz de Huxley. Aunque ambas obras plantean claramente su posición contra el gobierno, esto no es la idea central de la novela de Bradbury. Como Beatty explica en la primera parte, el control gubernamental de la vida de las personas no proviene de una conspiración de los dictadores o tiranos, sino del consenso de la gente corriente. De gente de voluntad débil, que no quiere pensar por sí misma y resolver los problemas preocupantes del mundo. Es mucho más fácil vivir una vida ilusoria y de reclusión, una vida donde la televisión es la realidad. Sin embargo, más importante aún, Fahrenheit 451 es un fármaco contra la apatía y la dependencia y un mensaje de lucha contra la televisión. La gente en la novela tiene miedo, miedo de sí mismos. Temen que el hecho de tomar conciencia, que los lleva a depender de los demás (el gobierno) les obligue a pensar por ellos mismo. Puesto que no están pensando, necesitan algo para matar el tiempo. Aquí es donde entra en juego la televisión, y con ella un montón de problemas: la violencia, la depresión e incluso el suicidio.

Por tanto, Bradbury defiende la idea de que los hombres deben pensar por sí mismos, no dejar que el gobierno o la televisión piensen en su lugar. La forma más fácil, de pensar por uno mismo es expandir el conocimiento de la historia, la política y la religión. Esto sólo puede lograrse a través del estudio de los libros. Aunque este estudio pueden causar molestias, en definitiva, es necesario para cualquier sociedad que no quiere repetir los errores del pasado.

Ray Bradbury (1920-)



Ray Douglas Bradbury nació el 22 de agosto de 1920 en Waukegan, Illinois (Estados Unidos), hijo de Esther Marie Moberg y de Leonard Spaulding Bradbury. Este último se dedicaba a instalar líneas telefónicas. Sus progenitores bautizaron a Bradbury con el nombre de Douglas en homenaje al famoso actor de cine Douglas Fairbanks.

A causa del trabajo de su padre, Ray se trasladó en su niñez en variadas ocasiones a Tucson, Arizona. Esta vida itinerante cesó en 1934, año en el que la familia Bradbury se mudó definitivamente a California para residir en la ciudad de Los Angeles.

Después de terminar el instituto en 1938, en donde solía realizar actuaciones teatrales, Bradbury abandonó los estudios para convertirse en autodidacta y dedicar su tiempo a la lectura y a la escritura. En esa época publicó sus primeros relatos cortos, entre ellos "Hollerbocher's Dilemma", un texto aparecido en la revista "Imagination". Al mismo tiempo que comenzaba su carrera como escritor amateur vendía periódicos en la ciudad angelina.

Algunas de las publicaciones en las que aparecieron sus relatos fueron "Futura Fantasia" (su propia revista), "Spaceways", "Super Science Stories", en donde por primera vez le pagaron por un relato llamado "Pendulum" (1941), "Weird Tales", o "Best American Short Stories".

En esta época solía emplear variados seudónimos como Ron Reynolds, Guy Amory, Anthony Corvais, Omega, Briand Eldred, Edward Banks, e incluso el nombre de su padre, Leonard Spaulding. Más tarde también firmó como Douglas Spaulding. En el año 1946 Bradbury conoció a Maggie McClure, quien trabajaba como dependienta en una librería. Un año después Ray y Maggie contrajeron matrimonio.

La colección de relatos "Carnaval Negro" (1947) sacó a Bradbury del anonimato literario. Tres años después triunfó con "Crónicas Marcianas" (1950), fabulación sobre la colonización del planeta rojo, "El Hombre Ilustrado" (1951), "Las Doradas Manzanas Del Sol" (1953), o "Fahrenheit 451" (1953), el título más popular de su bibliografía que fue ambientado en una sociedad de pensamiento único que prohíbe los libros y, en consecuencia, la libertad.

Ray Bradbury logró ser reconocido mundialmente por sus novelas de ciencia-ficción y fantasía, estableciendo miradas bastante sombrías y críticas sobre el devenir de la sociedad humana, a las que no le faltan trazos líricos en una exposición que suele fustigar la desproporción tecnológica, las desigualdades y el totalitarismo. Por sus trabajos recibió diferentes premios, entre ellos el O. Henry Memorial y el Benjamin Franklin.

Su prolífica producción literaria, generalmente libros de relatos, incluye otros títulos como "El País De Octubre" (1955), "El Vino Del Estío" (1957), "El Día Que Llovió Para Siempre" (1959), "Twice 22" (1959), "Una Medicina Para La Melancolía" (1959), "R Is For Rocket" (1960), "La Feria De Las Tinieblas" (1962), "Las Maquinarias De La Alegría" (1964), "The Vintage Bradbury" (1965), "S Is For Space" (1966) "Dos Veces Veintidós" (1966), "Leviatán 99" (1966), "Canto Al Cuerpo Eléctrico" (1969), "Fantasmas De Lo Nuevo" (1959), "Sueño De Fiebre y Otras Fantasías" (1970), "El Árbol De Las Brujas" (1972), "El Maravilloso Traje De Color Vainilla" (1972), "Columna De Fuego y Otras Obras" (1973), "Mucho Después De Medianoche" (1976), "El Último Circus y La Electroculación" (1980), "Memoria De Un Crimen" (1984), "La Muerte Es Un Asunto Solitario" (1985), "Cementerio Para Lunáticos" (1990), "Más Rápido Que El Ojo" (1992), "Ahmed y Las Máquinas Del Olvido: Una Fábula" (1998), "De La Ceniza Volverás" (2001), "Matemos a Constance" (2002), "Algo Más En El Equipaje" (2002), libro por el que ganó el Premio Bram Stoker, o "The Cat's Pajamas: New Stories" (2004).

También ha escrito obras teatrales, ensayos, volúmenes de poesía y guiones cinematográficos, entre ellos la adaptación del "Moby Dick" (1956) de Herman Melville realizada por John Huston.

Sitio oficial (en inglés): <http://www.raybradbury.com/>

Sitio (no oficial, también en inglés): <http://www.spaceagecity.com/bradbury/index.htm>



Un clásico de Frederik Pohl y C. M. Kornbluth sobre un futuro no muy lejano donde la publicidad comercial ha alcanzado una dimensión casi absoluta y los publicistas son la élite.

Una novela escrita a mediados de los 50 que, gracias a la fidelidad con que describió su época, sigue teniendo vigencia hoy. Mitchell Courtenay, el mejor publicista de la Sociedad Schoken, es el encargado de elaborar la campaña publicitaria para el Proyecto Venus. Pero, tras una sucia maniobra de sus competidores, se verá relegado a los más bajos niveles de la sociedad, desde donde deberá ascender de nuevo para recuperar la posición que le ha sido arrebatada.

Durante el duro viaje, establecerá contacto con los «consistas», una facción rebelde de anticonsumistas acusados de terrorismo y de sabotaje.

El especialista en ciencia ficción Gary K. Wolfe, profesor de la Universidad Roosevelt,

señala que 1953 fue un año de auge para el género, ya que vio la publicación de "no sólo "Mercaderes del espacio", sino también de "Fahrenheit 451" de Bradbury, de "El fin de la infancia" de Clarke, de "Más que humano" de Sturgeon, de "Bóvedas de acero" de Asimov, de "El hombre demolido" de Bester (que ganó el primer premio Hugo), de "Kraken acecha" de Wyndham... etc, etc "

«Mercaderes del espacio podría ser llamada la mejor novela de ciencia ficción... Una utopía donde el sistema económico ha devorado al sistema político, donde las grandes compañías ejercen el poder, sin intermediarios, y hasta el fin... y la sociedad ha sido estratificada rígidamente en productores, ejecutivos y consumidores. No es meramente un mundo donde el hombre de la publicidad es el rey; combina además el lujo y la miseria, aparatos fantásticos junto a la falta de combustible, toda clase de bebidas y gomas de mascar, y una extrema escasez de proteínas. En este aspecto recuerda a una observación de George Orwell sobre los lujos, en camino de convertirse en menos caros y fáciles de obtener que los artículos de primera necesidad.»

KINGSLEY AMIS, New Maps of Hell, 1961

«Mercaderes del espacio es una pieza clásica de la sátira: un trabajo de demolición sobre la cultura publicitaria, sobre los ricos egoístas y sobre el monopolio del capitalismo.»

JOHN CLUTE

Como detalle para valorar el éxito de esta novela, anotaremos que se calcula ha vendido diez millones de copias, en veinticinco idiomas. Curiosamente, los derechos para llevarla al cine se compraron por 50.000\$, aunque la adaptación nunca fue realizada.

Frederik Pohl (1919 -)



Frederik Pohl nació en Nueva York el 26 de Noviembre de 1919 y pese a una escasa formación académica, sus lecturas le han otorgado una cultura enciclopédica que le ha valido en 1982 ser elegido miembro de la Asociación Americana para el Progreso de la Ciencia y de la Sociedad Interplanetaria Británica.

Ha ganado la mayoría de los premios que el campo de la ciencia-ficción puede ofrecer, incluyendo los *Memorial Edward E. Smith* y *Donald A. Wollheim*, el *International John W. Campbell* (dos veces), el premio francés *Apollo*, el *Vizija* yugoslavo, el *Nebula* (tres veces - incluyendo el *Nebula Gran Maestro* por sus contribuciones de por vida al campo) y el *Hugo* (seis veces - siendo la única persona en haberlo ganado como escritor y editor). Así como premios externos a la comunidad de la ciencia ficción, como el *Premio del Libro Americano*, el premio anual de la *Asociación de Cultura Popular*, y el premio de la *Sociedad de Escritores de las Naciones Unidas*.

Su actividad en la ciencia ficción se inició como aficionado fundador del mítico grupo *Futurians* junto a C. M. Kornbluth, Damon Knight e Isaac Asimov entre otros. Fue editor de *Astonishing Stories* y *Super Science Stories* a los diecinueve años. Como agente literario tuvo a Asimov entre sus clientes. Como editor de *Galaxy* y de *If* desde 1961 a 1969 revolucionó la ciencia ficción dando entrada a temas de tipo político y sociológico por primera vez en el género, como fruto de sus intereses progresistas. Obtuvo por ello tres veces el premio *Hugo*.

Como autor colaboró con el prematuramente fallecido **Cyril M. Kornbluth** en *MERCADERES DEL ESPACIO* (1953), *BÚSQUEDA EN EL CIELO* (1954), *EL ABOGADO GLADIADOR* (1955) y *LA LUCHA CONTRA LAS PIRÁMIDES (WOLFBANE)* (1959) entre otras. También colaboró con **JACK WILLIAMSON** en varias trilogías como *UNDERSEA QUEST* (1954), *UNDERSEA FLEET* (1955) y *UNDERSEA CITY* (1958), y *THE STARCHILD TRILOGY: THE REEPS OF SPACE* (1954), *STARCHILD* (1965) y *ROGUE STAR* (1969).

En esta misma época es autor en solitario de *NAVE DE ESCLAVOS* (1957), *LA MARCHA DEL BORRACHO* (1960), *THE AGE OF PYSSYFOOT* (1969) y varias antologías de relatos entre las que cabe destacar *CORRIENTES ALTERNAS* (1956), que incluye el relato *EL TÚNEL DEBAJO DEL MUNDO*, en el que se hace patente su interés y preocupación por el mundo de la publicidad en el que había trabajado profesionalmente.

Fue presidente de la *Asociación de Escritores de Ciencia Ficción de América* entre 1974 y 1976 y después vuelve con renovadas fuerzas a la escritura. Sus libros más destacados en este último y fructífero período son: *HOMO PLUS* (1976, premio *Nebula*), la tetralogía de la saga de los Heeche: *PÓRTICO* (1977, que obtuvo los premios *Nebula*, *Hugo*, *Locus* y el *John W. Campbell Memorial*), *TRAS EL INCIERTO HORIZONTE* (1980), *EL ENCUENTRO* (1984) y *LOS ANALES DE LOS HEECHE* (1987).

También escribió en este período la continuación de la famosísima *MERCADERES DEL ESPACIO*; *LA GUERRA DE LOS MERCADERES* (1984), y otras novelas como *JEM* (1979), *STARBUST* (1984), *LOS AÑOS DE LA CIUDAD* (1984, premio *John W. Campbell Memorial*), *TERROR* (1986), *LA LLEGADA DE LOS GATOS CUÁNTICOS* (1986) y *TCHERNOBYL* (1987)

Sus relatos han proliferado en las revistas del género y cabe destacar su antología *POHLSTARS* (1984) con la novela corta *THE SWEET, SAD QUEEN OF THE GRAZING ISLES*.

Posteriormente, el relato *FERMI Y FROST* (1985) le ha merecido el premio *Hugo* de 1986. Otras antologías han sido: *DAY MILLION* (1970), *THE GOLD AT THE STARBOW'S END* (1972, que incluye la novela corta del mismo título, premio *Locus* de ese año), *THE BEST OF FREDERIK POHL* (1975, editado por Lester del Rey), *IN THE PROBLEM PIT* (1976) y *CRITICAL MASS* (1977), que recoge relatos escritos junto a C. M. Kornbluth. También ha obtenido el premio *Hugo* por la publicación del relato *LA REUNIÓN* (1973), escrito en curiosa colaboración póstuma con su amigo Kornbluth, fallecido en 1958.

También ha publicado una interesantísima autobiografía con el título *THE WAY THE FUTURE WAS: A MEMOIR* (1978), en la que describe, desde adentro, los primeros cincuenta años de la ciencia ficción..

Muchos de los trabajos de Pohl se han adaptado para la radio, la televisión o el cine, comenzando con la versión en dos partes para radio de la obra clásica *MERCADERES DEL ESPACIO* en 1953. En Europa, algunas de sus historias han sido televisadas por la BBC y su novela *THE MIDAS PLAGUE*, se convirtió en un especial de tres horas en la televisión alemana. En 1981, la película de dos horas para televisión de la NBC, *THE CLONEMASTER*, estaba basada en un concepto original suyo, su novela *PÓRTICO* se ha dramatizado en teatro, *EL TÚNEL DEBAJO DEL MUNDO* fue filmada en Italia y *HOMO PLUS* y *PÓRTICO* están actualmente en proceso de desarrollo para películas en los Estados Unidos (*PÓRTICO* también fue realizada como juego de computadoras bajo título *PÓRTICO DE FREDERIK POHL* por *Legend Entertainment*; un segundo juego, *PÓRTICO II: EL MUNDO HOGAR*, fue lanzado un año más tarde.)

Aparte del campo de la ciencia ficción, es un conocido conferenciante, profesor en el área de estudio del futuro, y es autor, entre otros trabajos de no ficción, de *PRACTIC POLITICS*, un manual del proceso político americano

Ha viajado extensamente, a veces como conferenciante en nombre del departamento de estado de EEUU o para asistir a conferencias internacionales sobre ciencia ficción en lugares como Corea del Sur, Canadá, la República Popular de China, Australia, Brasil, la antigua Unión Soviética, la antigua Yugoslavia y la mayor parte de Europa Occidental. Es actualmente representante del Medio Oeste en el Gremio de Autores.

Actualmente vive en Palatine, Illinois, con su esposa, la Dr. Elizabeth Anne Hull, que fue presidenta de la Asociación de Investigación de Ciencia Ficción y erudito conocido en el campo.

Extraído de: Sitio de Ciencia Ficción

Seudónimos: *Edson McCann; James MacCreigh; S. D. Gottesman; Dirk Wylie; Charles Satterfield; Paul Flehr; Elton Andrews; Paul Dennis Lavond; Donald Stacy; Jordan Park; Walt Lasly; Lee Gregor; Warren F. Howard; Ernst Mason*

Mantiene su propio blog en: <http://www.thewaythefutureblogs.com/>

Cyril Mary Kornbluth (1923-1958)



A pesar de haber muerto a los 35 años, Cyril M. Kornbluth escribió un montón de buena ciencia ficción, sólo o asociándose con Frederik Pohl. Pero hay quien opina que nunca consiguió la fama que se merecía.

Fue parte activa del fenómeno fan de la ciencia ficción en los años 30 y empezó a escribir como profesional a los 15 años, como miembro del grupo Futurians. A principios de los años 40 un buen número de sus cuentos ya habían sido publicados en varias revistas bajo diferentes seudónimos, de

los cuales SD Gottesman y Corman Cecil fueron las más frecuentes. Después de pasar algún tiempo realizando estudios universitarios en Chicago, sirvió con el Ejército en Europa durante la Segunda Guerra Mundial. En los años de la posguerra, retomó los estudios universitarios en Chicago, trabajó con Trans Radio Pulse hasta el año de 1951, cuando se dedicó a la escritura profesional como medio de vida.

Sus mejores novelas son resultado de la fructífera cooperación con Frederik Pohl. Las más importantes fueron Mercaderes del espacio (1953), Búsqueda estelar (1954), y La lucha contra las pirámides (1959, poco después de su muerte prematura). Mercaderes del espacio le colocó en un puesto de honor de la ciencia ficción, ganando la fama de ser mordaz sátira, y una de las mejores novelas que se han escrito en el género. Partes importantes de la novela fueron escritas por Kornbluth que mostró su habilidad para la escritura satírica y de crítica social.

Además de con Frederik Pohl, C.M. Kornbluth se asoció con Judith Merril. Las novelas Hijo de Marte y Pistolero Cade (1952) fueron editadas bajo el nombre ficticio de Cyril Judd. Pero también son muy notables las novelas que hizo por su cuenta, como Partida (1952), El Síndico (1953), y Not this August (1955).

Aún más importantes fueron sus cuentos. Algunos de los mejores son The Marching Morons (Galaxy 4/'51), The Little Black Bag (Astounding Science Fiction 7/'50), The Altar at Midnight (Galaxy 11/'52) y Ms. Found in a Chinese Fortune Cookie (The Magazine of Fantasy and Science Fiction 7/'57).

Kornbluth con sus novelas y cuentos mostró un nuevo enfoque de las ciencias sociales y psicológicas, y, a pesar de que sufría de "hipertensión maligna" y murió de un ataque cardíaco a los 35 años en 1958, llevó a la ciencia ficción a la década siguiente abriendo nuevos horizontes.